

U73716

24-12-00

Title - MAJNUA KALAM JOHAR; IS MEIN MAULANA
MOHAMMAD ALI JOHAR KA TAAREEGAN JAMAM
KALAM SHAMIL HAI

Creator - Abdul Majid.

Publisher - Maths Millia (Ajigarh).

Date - N.A.

Pages - 45

Subjects - Majnu Kalam - Mohd. Ali Johar;

Kulliyat - 0 - Darsuseen - Johar.



مطبع ملیہ علی گڑھ

لیتھو اور ٹائپ میں ہر قسم کا کام نہایت خوبی و عمدگی سے کرتا ہے جس کے نمونے آپ مطبوعات جامعہ میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ اس کے علاوہ انگریزی ہندی، اردو، عربی کا کام بھی خاص اہتمام اور نہایت سلیقہ سے ہوتا ہے۔ چنانچہ بعض بلند پایہ علمی کتابیں ان زبانوں میں مطبع ہذا سے شائع ہوئی ہیں۔

ہر قسم کے بلاک اور ریٹر کی ہمتیں

ہماری مطبع کی خصوصیت ہیں یعنی بہترین کام اور مناسب قیمت پر ہاف ٹون اور لائن بلاک حروف تیار کیے جاسکتے ہیں۔
خط و کتابت بنام منیجر مطبع،

اللہ اکبر

مجموعہ کلامِ جو

جس میں لانا محمد علی مدظلہ کا تقریباً تمام کلام شامل ہے

مع مقدمہ

از

جنابِ لوی عبد الماجد صاحب بی۔ اے

طبع ثانی

1915 CM1
8.5 PM 28

23214



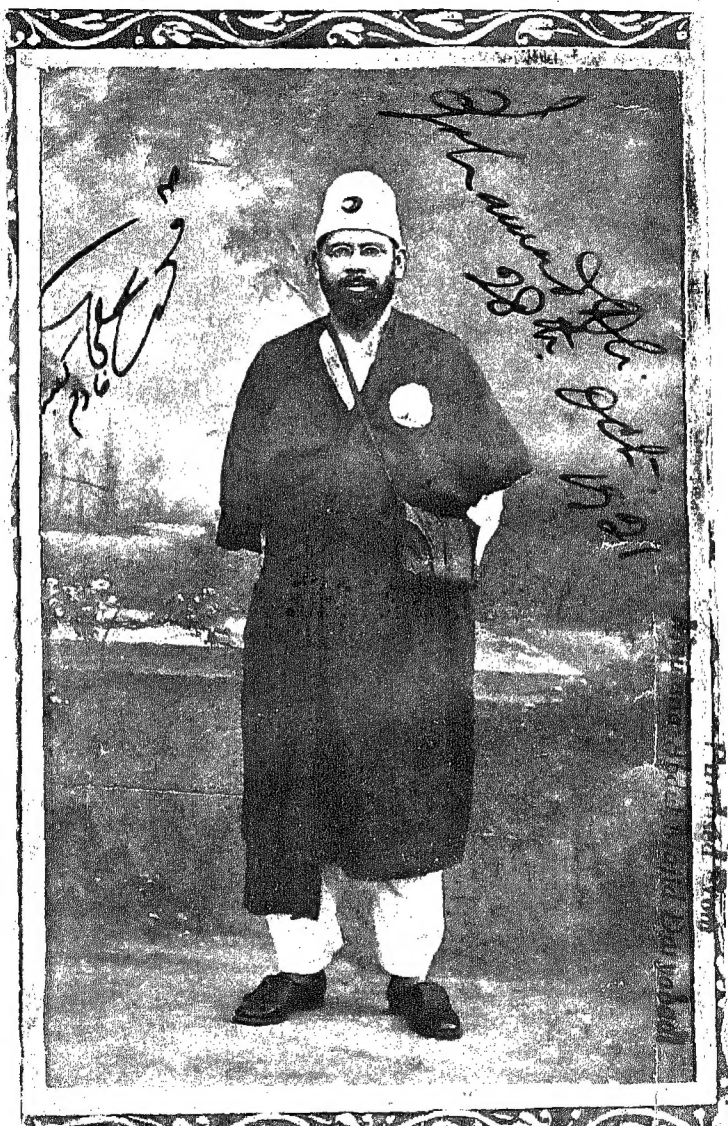
gmr
CHECKED-200

10 MAR 1975

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U73716



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جوہر اور ان کی شاعری

(اثر: عید الماحد)

کار ساز عالم کی کار ساز یوں میں شاید سب سے عجیب تر حقیقت یہ ہے کہ کائنات کے اہم ترین حوادث و نتائج کے وجود کا ذمہ دار ایسے ذلیل و اسباب کو بنایا جاتا ہے جو یہ ظاہر ان کے قطعی منافی اور عقل بشری کے اعتبار سے بالکل بعید از قیاس ہوتے ہیں۔

بجلی کا خزانہ پانی کے دھالے میں مخفی نکلتا ہے۔ آتش سوزاں کے شرارے ہری ہری شاخوں کی رگڑ سے پیدا ہوتے ہیں۔ خلیں بت سن کی صدائے توحید بت پرستی کے حرکت سے بلند ہوتی ہے۔ فرعون کی خدائی کا تختہ الٹنے والا، مفتوح صے بس رعایا کا ایک معمولی فرد ثابت ہوتا ہے۔ آزادی کی شعاعیں استبداد کی گہری تاریکیوں سے بھوٹ کر نکلتی ہیں عقل فرنگ و تمدن جدید کا سر فلک تنگہ مسما کرنے کے لیے وہ جوان ہمت دگاندھی تیشہ بھاد ہاتھ میں لیکر اٹھتا ہے جس نے فرنگ کی فضا میں آنکھیں کھولیں اور مغربیت کے آغوش میں تربیت پائی۔ مادیات و روحانیات، حیما نیات و اخلاقیات، حیوانیات و بشریات

کائنات کے ہر شے میں قانون کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ یہیں سے
 قائل کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ ہماری گھاتیں زبردست
اق کندی مبین اور ہماری ترکیبیں استادانہ ہوتی ہیں۔ ادلیس
 یہ درس حقیقت ملتا ہے کہ عقل بشری سے ماوراء اور انسانی اور انک
 سے مافوق کوئی اور ہستی ہے جسکی چالیں بڑی ہی شاطرانہ ہیں جسکی
 استادانہ و خوش تدبیری کے سامنے ہمارے بڑے سے بڑے عقلا
 ونگ، اے سے بڑے مدبرین حیران اور بڑے سے بڑے استادان
 کار کو قدم قدم پر اپنی شکست کا اعتراف اور اپنی در ماندگی
 و مکر و اومکر اللہ واللہ خیر الماکرین | در ماندگی اور بے بسی کا اقبال
 کرتے ہی بتا دی۔

یہ اسی ”لطیف“ و ”خبیر“ کھنار کی صنعت گری تھی جس نے مسو
 صدی عیسوی کی روشنی خیال، علم پرور و شائستگی نواز دنیا کو
 بار پھر صحابہ کرام کے صدق عمل، خلوص قلب و خستگی ایمان کا زندہ نمونہ دکھا
 دیا۔ اور اس غرض کے لیے انتخاب ایسے شخص کا کیا جس کی ولادت
 مادیت کی زمین پر ہوئی جسکی رضاعت دایہ بیچریت نے کی اور جسکی
 ایک عمر اس طرح گزری کہ ہر سانس فرنگیت کی فضا میں آتی اور جاتی تھی تو
 چند سال پیشتر کس انسانی دماغ کو یہ اندازہ ہو سکتا تھا، کون عقل بشری

یہ پیش منی کر سکتی تھی کہ علی گڑھ کالج کی روشنی خیالی، قریحی محل کی مولوت
 کے ہاتھ پر بالآخر سمیت کرے گی۔ انگریزی زبان کا سرکارا نشا و آرا پی
 بہترین اوقات کو حفظ قرآن کے لیے وقف کر لگا۔ مارگوئیس کا شاگرد
 شہنشاہ کوئین کے عشق میں بلال دیں کے جو شخص کی یاد دہانہ کر لگا، مل مارلی
 گلیڈسٹن و بریڈ لاکس کے مدرسہ تحقیق کے فاضل کو قصباتی قوالوں کی
 ”غیر مذہب“ صدائیں رقص و جد میں لائیگی۔ اسفرٹو کا آئین زمین گریچ
 سلسلہ عالیہ قادریہ کی غلامی پر فخر کرے گا نفیس اور بیش بہا سوٹ پہنتے
 والہ جلی نہ کی بھٹی پرانی، میلی بجلی ملی شوق سے اڑھیکہ فجل کے کوچ
 اور پر مختلف مہری پریشنے والا، گہری زمین کے موطوب فرش پر چلے
 کے جاٹے ہنسی خوشی کاٹ دیگا۔ اور صوبہ کے گورنروں پارلیمنٹ کے
 ممبروں، ادرار اہند و انگلستان کا وہ عزیز دوست جب کا ایک دن
 بھی بغیر سرکاری ضیافتوں اور پارٹیوں کے بمشکل گزرتا تھا وہ ایک دو
 وقت نہیں مدتوں وہ غذا کھائیگا اور کھا کر رزاق مطلق کا شکر ادا کر لگا
 جس کی جانب انسان تو الگ ہے، ان حکام دالامقام و ”امرا نا ملاز“
 کے سکتے بھی شاید رخ نہ کرتے!

انسانی عقل و فہم کو یہ قلب مابیت یہ تغیر حال، بیشک عجیب معلوم
 ہوتا ہی، لیکن کیا اس ذات کے لیے یہ کچھ بھی عجیب ہی، جو ہر لحظہ دہر

ساعت، موت کو زندگی، پستی کو بلندی، جمود کو حرکت، ضعف کو قوت، مرض کو صحت، ضلالت کو ہدایت، تشنگی کو آسودگی، خندہ غفلت کو گریہ، ہجرت، وادہ کو آہ، ساز کو سوز، اضطراب کو تسکین میں تبدیل کرتی رہتی ہے۔

جوہر کی شاعری ان کے قلب کی زبان، ان کے جذبات کی ترجمان، ان کے واردات کا بیان ہے۔ آورد تصنع و تکلف کا ان کے ہاں گزر نہیں۔ ان کے قلب پر جو کچھ گزرتی رہتی ہے، وہ بلا تکلف زبانِ قلم پر آجاتی ہے۔ اپنی سیر باطنی میں وہ جن جن مقامات و منازل سے گزرتے رہتے ہیں۔ الفاظِ موزوں میں انھیں کا عکس ان کی زبان کیسے دیتی ہے۔ تاثر اس طرز سخن کا لازمی نتیجہ ہے۔ اور یہ وصف ان کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ اہل ذوق کو انکا ایک ایک شعر تاثر میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے، حکیم شیراز نے صدیوں پیشتر کہا تھا کہ ”انچاز دل خیز و بدل ریز“ یہ قول جو ہر کے کلام پر حرف بحرف صادق آتا ہے ان کی ہر کوارہ دل سے اُٹھتی ہے اور اسی لیے دل ہی پر جا کر بیٹھتی ہے۔ ان کی شاعری محض دلیل، زلف و کمال خط و عارض سے

بکسر تہی مایہ ہے۔ ان کا کلام ایک حقیقی مسلم کا کلام ہے۔ ان کے جذبات تمام تر وہ ہیں جو ایک مومن صادق کے ہونے چاہیے۔ بے شبہ ان کی شاعری بھی چاشنی عشق سے بیگانہ نہیں بلکہ بیچ یہ ہے کہ عشق کی کسک لنگے ایک ایک مصرعہ میں موجود ہے البتہ انکا معشوق نہ ایران کا سبز خطا ہے نہ ہندوستان کا بٹ من بدن۔ نہ اس کی کمر معدوم ہے نہ اس کا دامن غائب۔ نہ اس کے ہاتھ میں تاجر شمشیر اور نہ وہ بریلی کے سہمہ مٹی کا قدردان ہے۔ انکا معشوق ان تمام مرزوفات سے ارفع و منزہ ہے۔ انکا معشوق مرد نہیں زندہ ہے۔ قافی نہیں باقی ہے۔ سفاک ہست نگ نہیں رحمن و رحیم ہے۔ ان کا محبوب وہ ہے جو ہر مسلم بلکہ ہر سلیم الفطرت انسان کا ہونا چاہیے۔
وَالَّذِينَ آمَنُوا أَكْثَرُ حُبًّا لِلَّهِ۔ (البقرہ - ع۔ ۱۷۰)

(اہل ایمان تو معشوق حقیقی پر دل و جان سے فریقہ ہتے ہیں)

ان عاشقوں کا ایک پیشوا سات سو سال اُدھر یہ تعلیم دے گیا کہ
جملہ معشوق است و عاشق پرودہ زندہ معشوق است و عاشق مرد
عشقمائے گزپئے لنگے بود عشق نبود عاقبت ننگے بود
زایک عشق مردگان پائندہ نیست چونکہ مردہ سوئے پائندہ نیست
عشق زندہ دزدان و در نصیر ہرے باشد ز غنچہ تازہ تر

عشق آں زندہ گزین کو بانی است و ز شراب جان فزائت ساتی ست
 عشق آں بگزین کہ جلا نبسیا یافتند از عشق او کار و کیسا
 عشق بر مرده نہ باشد پایدار عشق را بر حی و برقیوم داریست
 اس عشق کا دوسرا نام ایمان کامل ہی، اور جو ہر کلام ہمیں جذبات
 ایمانی کا موقع ہی۔ کہیں وہ ایسے محبوب کے حن و جمال کا بیان کرتے
 ہیں کہیں لذتِ عشق کی کیفیت کو الفاظ سے ادا کرنا چاہتے ہیں اور
 کہیں راہِ عشق کی دشواریوں اور سختیوں کی انسان مرے لے لیکر نشانے
 لگتے ہیں۔

ان کی پہلی نظربندی (۱۹۱۵ء تا ۱۹۱۷ء) انکے حق میں اکثر ثبات
 ہوئی۔ ادھام کا رنگ دور ہو گیا حجابات اٹھنے لگے، اور نظارہ جمال
 اکیسویں پر پردہ ہونے لگا ذیل کے صاف و سادہ اشعار میں ذرا دیکھنا
 کس مرے سے اپنی آپ جتنی سناتے ہیں۔

تشنہ لب ہوں مدتوں سے دیکھے کب دیکھنا نہ کوثر کھلے
 رات بچھٹ تک نہ چھوڑی تبکیں راز ہائے بادۂ دسا غر کھلے
 رونمائی کے لیے لایا ہوں جاں اب تو شاید پھر ہر انور کھلے
 یہ نظر بندی تو کبھی ردِ محسّر دید ہائے ہوش اب جا کر کھلے
 اب کہیں ڈٹنا ہی باطل کا ظلم حق کے عقد سے اب ہمیں کھلے

اب ہوا ہے ماسوا کا پر وہ فاش معرفت کے اب کہیں نہ تر کھلے
فیض سے پیسے ہی لے قید فرنگ بال و پر نکلے قفس کے در کھلے
بیٹے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر کہ رب کے جوہر آپ کے جوہر کھلے
(آخری شعر میں زندگی سے ڈرا ولایت عقلیت کی مذکور یعنی جب جوہر
کی یہ عقلیت و مادیت کی زندگی فنا ہو چکی۔ اس وقت جا کر جوہر اصلی کھلے
شروع ہوئے۔)

عشق کا کمال یہ ہے کہ اپنی شخصیت کو معشوق کی شخصیت میں بالکل
فنا کر دیا جائے طالب اپنی ذاتی خواہش و ارادہ کو مٹا کر اپنے تئیں بالکل
مطلوب کے ہاتھ میں دیدے۔ جو کچھ دیکھے، اس کی آنکھوں سے دیکھے
جو کچھ سنے، اس کے کانوں سے سنے جو کچھ کہے، اس کی زبان سے کہے
اس کی راہ کی ہر مصیبت کو عین راحت سمجھے اپنی آسائش، عزت
ناموس، بلکہ زندگی تک کو اس کی خوشی پر قربان کر دے ہمت امتقا
کا سر پرستہ ہاتھ سے نہ دے۔ اُس کی توفیق اور اپنے خلوص نیت پر
اعتماد رکھے جوہر ان تمام مراتب کی تشریح کرتے ہیں۔

تسلیم و رضا کا شہوہ ایسا ہی جو ہر تلخ گو شیریں ہر مصیبت کو راحۃ
سر آگ کو یابی بنا دیتا ہے۔

ہر رنگ میں افنی برضا ہو تو فرادیکھ و دنیا ہی میں بیٹھ ہوئے جنت کی نصیب

تمام گزشتہ عاشقوں کی سرگزشت اسی تجربہ کی تائید میں ہے۔

ان کی مثال سے نو گرفتار محبت کا سبق لینا چاہیے۔ ۵
ہے سنت ارباب وفا صبر توکل کو چھوٹے کہیں ہاتھ سے داماں ضائع
دنیا کے سب سے بڑے عاشق کامل کی نظیر سب سے

زیادہ سبق آموز و محبت افزا ہے۔ ۵
دشت رہ غربت میں اکیلا تو نہیں تو بھلا کے ہاجر کا تو نقش کف پا دیکھ
اگر اُدھر سے توفیق شامل حال ہو جائے، تو ایک مشت پر میں خدائی
کی قوت پیدا ہو سکتی ہے۔ انسان کا اپنی کمزوری کا عذر پیش کرنا۔

ضعف ایمان۔ خامی عشق کی دلیل ہے۔ ۵
تو طیرا بیل سے سرگز نہیں کمزور و بیچارگی پر اپنی نہ جاشان خدا دیکھ
اس طرز زندگی میں جو لطف ہے، اُسے کچھ وہی خوب جانتے ہیں جن

پر گزر رہی ہے۔ ۵
اس طرح کے جینے میں ہی منہ کا نرنگ و قسمت میں ہی ہے کہ ابھی راہِ قضا دیکھ
مظلوم و جاننا ز حسین ابن علی کے رنگ مقبولیت کو دیکھنا، اور پھر
زر اس کا مقابلہ ظالم و خود پرست بزدلی طعنیت سے بھی کرنا !
حلیل بیت شکر و تمجید فریح سے لیکر منصور و سرمد تک ہزار ہا عشاق
سرکھٹ نظر آ رہے ہیں اور قتل کی دلکشی ہے کہ روز بروز برہتی جاتی

۵۔

اللہ کے انجوں کا بھی ہر تگ نرالا و اس سادگی پر شوخی خون شہد دیکھ
اس دیار میں نذر مقبول صرف خلوص نیت و صدق عمل کی ہو

ہی۔ بلع کے سکوں کا اس دیار میں چلن نہیں ۵

ہو حسن طلب لاکھ، مگر کچھ نہیں ملتا، ہو صدق طلب پھر آڑا آہ رسا دیکھ
دشمنان ایمان و منکرین عشق کو کیا خبر کہ نظر بند ہی نے کس طرح
فاسق کو عارف، گور کو بینا۔ اور کثیف کو لطیف بنا دیا ہی۔ تبت کے
بندہ کو اب اپنے اللہ کے بندہ ہونے کا احساس ہو گیا ہی۔ اور اس
عجیدیت نے اس کی جنبش لب اور عرش عظم کے درمیان وہ سلسلہ ربط
قائم کر دیا ہی جس کی دید سے عقل و علم کی آنکھیں محروم ہیں ۵

ہوں لاکھ نظر بند و عابند نہیں ہی کو اللہ کے بندوں کو نہ اسطرح ستا دیکھ
تقریبات حکومت و ضوابط استرا و کی عمر گنتی، ہر گردن او جاننا
ویر مایہ گذشت، البتہ عاشق کی زندگی و امان ابد سے بندھی ہوئی
ہے۔ یزدک کے جادو اقدار کی خاکستر تک پہنچاؤں میں لگتی جیسے مے کے خوشی پر ہوندا

خو تیری دور درازہ مرایاں ہی ازل کا ڈیا بند جفا تو ہی تو میری بھی وفا دیکھ
جادوہ عشق کو چھوڑ کر راہ ہوس پرستی پر چلنے والوں کا تجربہ یہ ہی، کہ
”سبز باغ“ پر بہار کا سایہ ہی نہیں پڑنے پایا، اور یاس و حراماں کے

مگر اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

سوم آتشیں کی لپٹیں دائمی طور پر اس کے نصیب میں رہتی ہیں۔
 حقیقی تو کہاں وال نہیں کیا گا بھی کچھ ٹھیک پڑا اس کا رب فیض دل تو بھی لگا دیکھ
 حمد فی الدینا خیری وطم فی الکآخریۃ عذاب عظیم (قرع ۱۴)
 یہ ایک غزل کے چند اشعار تھے۔ اب ایک اور غزل ملاحظہ ہو۔
 بے یصروں کے لیے موت سے بڑھکر کوئی درد انگیز داندہ ناک اُٹھ
 تصور میں بھی نہیں آسکتا۔ اس سے بچنے کے لیے ہر کن تدبیر ہر امکانی
 احتیاط عمل میں لائی جاتی ہو لیکن لذت آشنایانِ عشق جانتے ہیں
 کہ راہِ حق میں شہادتِ حیات جاودانی کے مراد ہی اور اگر شوق
 بقاری، تو پہلے اپنے تئیں اس راہ میں فنا کر کے دیکھنا چاہیے۔
 وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَا
 عِنْدَ رَبِّهِمْ يُحْيَا ۖ قَدْ كُنَ فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ
 (آل عمران - ع ۱۴)

جو ہر کو اس وعدہ الہی پر اعتماد کا مل ہی۔ اور وہ اس یقین کے
 ساتھ جو ایمان کا مل ہی سے پیدا ہو سکتا ہی، فرماتے ہیں۔
 تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لیے ہو، پر غیب کے مہمان بقا میرے لیے ہی
 سرخ و سوسرخ پوش شہید و شت کر بلا کا خونچکاں کفن ان کے
 دامن دل کو پہنچ رہا ہی۔

پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو خوش ہوں ہی پیغام تمنا میری کوئی
 شہدار راہ حق کے مرتبہ کا کیا پوچھتا۔ لفظ بشری بیان سے عاجز ہوں۔
 الَّذِينَ آمَنُوا وَحَاجُّوا وَاجَّاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ
 وَأَنْفُسِهِمْ أَكْبَرُ حُجَّةٍ عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْغَائِبُونَ
 يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ
 مُّقِيمٌ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ (توبہ - ۳۸)
 رضائے الہی کا درجہ تو الگ رہا ادنیٰ رتبہ یہ ہے کہ میدان
 جنگ میں قدم رکھتے ہی حوران جنت کا پیام آرزو پہنچے لگتا ہے۔
 یہ خوشبختی کی طرف سے ہی بلا دیا جو بیک کہ قتل کا صلا میرے کوئی
 کامریڈ کے ایڈیٹر کے لیے دینی ترقی کے بہتر سے بہتر مواقع موجود
 تھے۔ ہندوستان کا ذکر نہیں، انگلستان کی صحافت میں بلند سے بلند گری
 ادارت اس کے لیے خالی تھی، مہاسب سرکاری میں بڑی سے بڑی
 رفعت اس کے لیے چشم براہ تھی۔ عزت، ثروت، اقتدار، وجاہت،
 کے اصنام کبیرہ نے قدم قدم پر اسے لٹایا، لیکن اس کشتہ عشق
 نے ماسوا کی جانب نظر اٹھانا ہی گناہ سمجھا، اور سارے
 رشتے تو صرف ایک کا ہو رہا۔

انکس کہ تراشناخت جان را چہ کند؟ فرزند و عیال خان و ماں را چہ کند؟

اس نسیہ کے ساتھ کچھ قیمت نقد بھی وصول ہو جاتی ہے۔ صدق مطلق کا وعدہ ہے۔ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ جَزَاءٌ كَثِيرٌ (نحل ۷۰) البتہ یہ اور بات ہے، کہ کبھی کبھی یہ انعام و متیہ دار و رس و سلاسل زنداں کی تیکل میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ بہر صورت جو کہ کا ذاتی تجربہ تو یہ ہے۔

انعام کا غنئی کے تو کیا پوچھنا لیکن دنیا میں اس ایساں کا صلہ میری کوئی

حسن مطلق نے جب مرتبہ اطلاق سے قید و تعین میں آنا چاہا تو لینا منظر اتم اس ہستی بشری کو بنایا جسے ہم خاتم رسالت صلعم و سرور کونین کے القاب سے یاد کرتے ہیں۔ یہ ذات اقدس ذات باری ہی کی طرح، اپنی فیض رسانی و متبوع خلائی ہونے میں ہمہ گیری و مغنی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور کائنات کا ذرہ ذرہ اسی آفتاب سے اخذ نور کرنے پر مجبور ہے۔ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَ أَأَقْرَبُ لَهُمْ وَآخَرُ لَهُمْ وَلَهُمْ عَلَى ذَلِكَ أَصْرٌ ط قَالُوا أَأَقْرَبُ نَا قَالَ فَأَشْهَدُوا وَإِنَّا لَمَعْلَمُونَ مِنَ الشَّاهِدِينَ (آل عمران - ۹)

خواجہ کو نین و سلطان ہمہ آفتاب جان و ایمان ہمہ
 خواجگی ہر دو عالم تا بد کرد و گفت احمد مرسل احد
 اس کی اطاعت عین اطاعت خدا، اس کی محبت عین محبت
 حق، اس کا عشق عین عشق الہی ہے، بلکہ سچ یہ کہ عشق الہی
 کی دستاویز مستند ہی نہیں قرار پاسکتی، جب تک اس پر عشق
 رسول کی مہر ثبت نہ ہو۔

در مقام بی مع اللہ از کمال انصال
 از خدا نود و مجدا، بچوں شعاع از آفتاب

جوہر کا دماغی نشو و نما اس فضا میں ہوا، جہاں اس سرور
 دو عالم صلح کی حیثیت زیادہ سے زیادہ ایک نیک نیت مصلح
 قوم کی گئی، جس طرز کے مصلح ہر زمانہ میں ہر ملک و قوم میں پیدا ہوئے
 رہتے ہیں بلکہ اکثر روشن خیال "محققین" کے نزدیک تو لغو و بے
 اس بھی پست تر تھی۔ جوہر کی فطرت سلیم و ذوق ایمانی کا کمال یہ ہے
 کہ اس فضا میں سالہا سال تک سانس لیتے رہنے کے باوجود اس
 زہر کے اثر سے بالکل محفوظ رہے اور طوفان "عقلمیت" کے شدید
 جھونکوں کے درمیان بھی ان کے گوشہ قلب میں محبت رسول
 کا نورانی نورانیت و صوفیوں میں برابر ترقی کرتا رہا، تاہم ایک عالم

اس خدا سے پوری طرح نشو و نما حاصل کرے اور

اس کی ضیا گستری سے منور ہو کر رہا۔

۱۹۱۶ء میں راقم سطور کا ایک فلسفیانہ رسالہ انگریزی زبان میں
 "شائع ہوا۔ ہندو واڑہ کے اسیر رنگ نے اس پر اپنے
 عنایت ناموں میں نہایت تفصیلی تبصرہ کیا۔ راقم پر اس وقت تک
 "عقلیت" کی لعنت پوری طرح مسلط تھی۔ اُسے یہ دیکھ کر حیرت
 پر حیرت ہوتی تھی، کہ کامریڈ کے اڈیٹر کی ایک ایک سطر عشق
 رسول کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ امیری اور آزادی،
 گویائی و خاموشی، زمزمہ سنجی و زبان بندی کے انقلابات
 اس جوہر کی تربیت کرتے رہے۔ ۱۹۲۳ء میں اس کی آب و
 تاب اس درجہ کو پہنچی کہ بعض وہ قلوب بھی حوالہ و عقلیت کے
 مرکز ظلمات تھے، پر تو نور سے جگمگا اٹھے۔

نعت گو شعراء اردو میں کثرت سے ہو چکے ہیں، اور بعض
 کو شہرت عام سدا تیا رہی ہے چکی ہے (مثلاً محسن کا گوروں،
 اسی غازی پوری، لیکن ان حضرات نے عموماً مناقب کے صرف
 خارجی پہلوؤں پر قناعت کی ہے۔ اور ان کو بھی کثرت تکرار نے
 کسی قدر بے لطف بنا دیا ہے۔ لہٰذا انور کی تابانی، کیسے
 اقدس کی سیاہی، ایرٹے مبارک کی کجی وغیرہ غنتی کے چند

بندے ہوئے مضامین ہیں کہ انہیں کو الٹ پھیر کر یہ حضرات ہمیشہ
 باندھتے رہتے ہیں۔ جو ہر کی شاعری چونکہ رسمی و تقلیدی نہیں، اس
 لیے اس نے اس باب میں بھی اپنے لیے ایک نئی راہ کا انتخاب کیا
 یعنی بجائے خارجیت کے داخلیت کو اپنا موضوع بنایا، اور سچے
 آثار و شائل کی نقاشی کے جذبات و واردات کی ترجمانی کی۔
 یوسف کا شن، یسلی کی محبوبی مسلم، پھر بھی ان کے قصائد مع میں قلب
 انسانی کو وہ لذت تو نہیں حاصل ہو سکتی، جو زلیخا کی مقراری
 اور محبوبوں کی آہ و زاری کی داستان میں ہے۔ محمد علی کا پہلی
 موضوع حسن کی رعنائی، جمال کی زیبائی نہیں، بلکہ وہ دل کی جو
 عشق کی تڑپ، جذبات کے سوز کو سامنے لا کر رکھ دیتا ہے اور یہی
 اس کے کلام کی تاثیر کا راز ہے۔ آقا لاکھ کریم و فیاض ہو، اس نے
 بیان میں وہ درد و اثر کیسے پیدا ہو سکتا ہے جو غلام کی جانب سے
 محتاجی و درماندگی کے عرض حال میں ہوگا۔
 اس مجموعہ میں خالص نعتیہ اشعار تعداد میں چند ہی نظر آئیں گے
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان چند میں سے ہر سچا و نیک دفتر ہی دفتر علم بے معنی
 نہیں، دفتر عشق بامعنی۔
 ”وفا میرے لیے ہے، قضا میرے لیے ہے، کی زمین میں مضامین

توجہ سے لبریز غزل کہنے بیٹھتے ہیں کہ یاد آتا ہی، کہ کعبہ خلیل کا طواف
 بغیر آرام گاہ حبیب کی آساں دوسی کے، مذہب عشق میں معتبر نہیں
 فوراً قلم کی زبان درد و خوانی میں مشغول ہو جاتی ہے۔ ۷

اے شافعِ محشر جو کرے تونہ نفعاً پھر کون ہاں تیرے سوا میرے لیے
 کیوں ایسے نئی پونہ فدا ہوں جو فرما اچھے تو سبھی کے ہیں برا میرے لیے
 حضرت اسی غازی پوری کا ایک پُر کیف مطلع ہے۔ ۷

صبا تو جا کے یہ کیوں میرے سلام کے بعد
 تمہارے نام کی لٹا ہے مذک کے نام کے بعد
 جو ہر بھی اسی لیے ہیں کچھ الاپتے ہیں۔ ۷

تمہارے فضل کے ہو کے تعین نہ کرتی ہیں تو کہ عید آئیگی بیشک عید کے بعد
 زمین سے پھٹ گئے ہر نسل بھی قیامت تک کو کہ وحی بند ہوئی سیدنا نام کے بعد
 کلام جدید میں اشعار ذیل عاشقِ رسول ہی کی زبان سے نکل سکتے

ہیں۔ ۷

الہی شکر ترا بھی مرہ صیام آیا - مرہ صیام نہیں عید کا پیام آیا
 گھڑی وہ کسی مبارک نئی گل جلائے تو - حرامِ عیش سہا قراء کا جب پیام آیا

۷ حدیثِ مردی ہی - الطالحون لی - حشر میں ہر کاروں کا ساتھ میں ڈنگا

جس اپنی پوری جوانی یہ لگئی دنیا تو زندگی کے لیے آخری نظام آیا
 میں اس پہ پھیلے رو دو سلام کس منہ کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا
 بتی سے ملے ہی اسلام کی سپر تہادی جو بن کے کفر کی شمشیرے نیام آیا
 سارے مجبور کی جان وہ غزل ہے، جو بیجا پوریل میں اسی سال
 موزوں ہوئی ہے۔ ان اشعار کو پڑھنا اور ذرا فاصلہ کرنا کرنا
 الفاظ کو مرتب کر رہا ہے، یا عاشق پارہ ہائے جگر کو خوان عشق میں
 لگا رہا ہے یہ جذبات بیسویں صدی عیسوی کے ایک "نیجری" کے
 ہو سکتے ہیں، یا خیر القرون کے اہل راہ و اخیار کے؟ ذالک فضل اللہ

یوتیہ من تشاء

تنہائی کے سبب ہتھیلی کی سبائیں اب مونے لگیں ان سے خلوت میں تاتیں
 ہر آن تلی ہے ہر لحظہ تشفی ہے ہر وقت ہو لگوئی ہر دم میں مداریں
 گوشے کے تقاضے ہیں نسیم کے ہیں عکس ہر روز یہی چیخے ہر رات یہی باتیں
 معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہو گفیت اک فاسق فاجر میں اور ایسی کہ باتیں
 بے مایہ سی لیکن شاید وہ بکلا بھیجیں مجھی میں ہو دوئی کچھ تینے بھی باتیں
 قابل شک ہو وہ صفائے قلب جس پر ان تجلیات کا ظہور ہو مستحق تیرے
 ہے وہ مینہ جو اس بار امانت کا تحمل ہو، اور لائق صد تکریم و احترام
 ہے، وہ ذوق ایمان، عشقِ خدا، اور وہ عشقِ رسول جو خاک کو پاک

ذہ کو آفتاب اور فاسق کو ولی بنا دے۔

جو سر کے جوہر معنوی پر ایک سر صوری نظر ہو چکی، لیکن شاعری کا تعلق
محض قلب ہی سے نہیں زبان سے بھی ہے۔ اور محمد علی تو یقیناً صاحب
دل ہونے کے ساتھ صاحب زبان بھی ہیں۔ انکا مخصوص پیام و نحو
ایمان ہی۔ لیکن اس پیام کو جس شیرینی و شستگی کے ساتھ وہ ادا کرتے
ہیں، وہ بجائے خود ایک چیز ہے۔ عام عاشقانہ مضامین کو جس قدرت
فن کے ساتھ وہ ادا کر جاتے ہیں۔ اس پر ادبیت ناظر کرتی ہے، اور
خوش بیانی اس سے فرہ لیتی ہے۔

شوخی بیان، لطیف زبان، حسن ادا، رنگین خیالی، اور عاشقانہ
مضمون آفرینی کا اگر نمونہ دیکھنا ہے، تو اشعار ذیل پر ایک نظر کرتے

چلیں

خوگہ چور بہ تھوڑی سی جفا اور سہی اس قدر ظلم بہ موقوف ہی کیا اور سہی
کشور کفر میں کعبہ کو بھی شامل کر لو سکھ واسطے تھوڑی سی نفی اور سہی
ہم وفا کیشوں کا ایماں بھی ہے پودانہ شمع محفل جو وہ کا فر نہ رہا اور سہی

جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو باقی ہے موت ہی تل بے مدعا کے بعد

تجھ سے مقابلہ کی کسی تابی نے
اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا بھل
میرا لہو بھی خوب ہی تیری خاک کے بعد
ہل من مہر بد کہتی ہو جست دعا کے بعد
آتا ہے لطفِ جرمِ متناسر کے بعد

ہے رشک کیوں نہ ہو کہ ہر دیکھ کر
اس شان امتیاز کو دیکھ کر اس نظر
دیتے ہیں بادہ طرف قبحِ خواہ دیکھ کر
مومن سمجھ رہے ہیں ہمیں غرور دیکھ کر
باز ہم دل و جگر کی یہ نکرار دیکھ کر
ہو آستخاب لے نگرہ یا رہ دیکھ کر

یادِ وطن آئے ہمیں کیوں وطن سے دور
آسماں نہ تھا تقرب شیریں کیا ہو
جاتی نہیں ہوئے ہمیں کیا چین سے دور
تبیشہ کو کوئی نگہ نہ سکا کو کین سے دور
اد چاہتے یہ ہیں کہ نہ ہوں بے چین سے دور
یہ طائفہ عجیب ہی اک مردوں کے دور

مولانا محمد علی کی شاعری کی ابتداء کیونکر ہوئی؟ کس سے تلمذ ہوئی؟
درمیانِ مدارج ارتقا کیا کیلے ہوتے ہیں؟ وہ خود اپنی شاعری
کی بابت کیا رائے رکھتے ہیں؟ خوش قسمتی سے ان تمام سوالات

جواب خود موصوف کے قلم سے اُن کے اُس عنایت نامہ میں
موجود ہے، جو ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء کو ہندو وارثہ سے راقم سطوح
کے نام لکھا تھا، اور جس کے ساتھ اپنی متعدد غزلیں بھی عنایت
کی تھیں۔ ذیل میں ان کے مکتوب گرامی کے اس جزو کو تمام دو
کمال نقل کیا جاتا ہے جو ناظرین کے لیے یقیناً خاص دلچسپی کا باعث
ہو گا۔

”آپ میری شاعری کا کیا پوچھتے ہیں۔ بچپن میں تو بہت سے
سامان ایسے بہم ہو گئے تھے کہ میں آج زلفت و ابرو کی تعریف میں
خاصے شعر نکال لیا کہ تارام پور میں اُس زمانہ میں پیدا ہوا تھا۔
جب گھر گھر مشاعرہ ہوتا تھا، داغ، امیر، تسلیم، جلال، عروج،
دہلی اور لکھنؤ کے آسمانوں کے ٹوٹے ہوئے تالے سب سام پور
کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے، خود میرے خاندان میں بھی
شعر گوئی کا ذوق ہوا تین چار عزیز اُستاد داغ کے شاگرد بنے
جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر اور
میرے چچا زاد بھائی اور خسر عظمت علی خاں صاحب دہلوی بھائی خاں
احمد علی صاحب شوق شامل تھے گھر پر بار بار ہا مشاعرہ ہوا، پھر
داغ کو نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم نے جن کی نظر ہمیشہ کف

شعاری پرہتی تھی، اذراہ پرورش سرکاری اصطبل کا داروغہ بھی
 کر دیا تھا، تاکہ وظیفہ محض کا ربیکا ران کی نذر نہ ہو، یہ میرے مکان
 کے عقب میں تھا، اس لیے روزانہ کی زیارت یوں ہی ہو جاتی تھی،
 اور اب اُس بندہ سیخ کے شعر کا لطف اٹھاتا ہوں جس نے داغ کے
 اس تقریر پر کہا تھا، ممکن ہے کہ تاریخ بھی بھلتی ہو، کہ
 آیا دہلی سے ایک مشک خراہ آتے ہی اصطبل میں داغ ہوا،
 داغ کی غزل یاد کیجیے۔

کو کج رخصت جہاں سے داغ ہوا، خانہ عشق بے چراغ ہوا،
 اِس پر مستزاد یہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے
 جو ہمارے مکان سے دور نہ تھا، اور مجھے بھی لیجاتے تھے۔

داغ نے پہلے دن پوچھا کہ کو کچھ شعر بھی یاد ہیں، میری عمر بہت
 ہی کم تھی، مگر بھائی نے کچھ شعر یاد کر ایسے تھے، جنہیں میں نہایت
 زور اور شان سے کہہ کر کرنا تھا، میں نے داغ ہی کے چند
 شعر انہیں سنا دیے، سن کر ہنسنے لگے۔ اور اُس کے بعد ہمیشہ اصرار
 رہا، کہ اُس بچے کو ضرور یاد لایا کرو۔ جناب والا اس کے بعد اگر میں یہ
 دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کے گو دین ہوں۔ تو سچا نہ ہوگا۔ مگر میرا
 دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے، سینے، میں نہ صرف شعر و سخن

کی گود میں پلا ہوں۔ بلکہ اُس کی توند پر کودا ہوں۔ اُسے ہاتھی بنا کر پیچھا
پر سوار ہوا ہوں۔ غرض کوئی بے ادینی یا گستاخی باقی نہیں رہی ہے
جو میں نے شعر و سخن کی شان میں نہ کی ہو۔

میری پیدائش ۱۸۷۷ء کے اواخر کی ہے۔ میں نے دس برس
ہی کی عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر گرہا معنی اور موزوں کے تھے
اور اچھا ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں ورنہ جب میرے Official
Biography (یعنی گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول

آپ کے میری "امت" کی طرف سے) لکھے کا وقت آتا۔ تو میرے
سیرۃ نگار کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا کہ اس پُر پوچ کو ردی دان بلکہ
آتش دان کے تذکر کیا جائے۔ یا سیرۃ پیشوائے قوم و ملک میں جگہ
دیجائے، ہمدرد کے سنسنے (جن کا چند ماہ کے بعد ہی انتقال
یکایک ہو گیا) تو ہمدرد ہیں سے ایک بار چڑیا چڑنے کی کہانی کو بھی
(جو شخص امتحانِ دارج لکھتی تھی) خارج کر دیا تھا اور اعتراض کیا گیا
تو کہا کہ بھائی ہے تو چڑیا چڑوٹی ہی کی کہانی اور مطلب بھی صاف معلوم
ہوتا ہے، مگر ہمدرد والوں سے ڈر ہی لگتا ہے۔ اور ردی کا معاملہ ہو،
نہ معلوم اس میں بھی کچھ نہر بھر دیا ہو، اور جواب ہی ہمارے سر آ پڑے۔

آپ نفیات کے ماہر ہیں، کیا ممکن نہیں کہ میرا بوجھ والا سیرنگار
 باوجود نقاد سخن ہونے کے محض بطل پرستی کے باعث یہ خیال
 کرنے لگتا۔ کہ نہ معلوم کیا کیا اسرار اس بظاہر کج روی میں پوشیدہ
 ہیں۔ اور اتنی نالی تسلیں ممکن ہو۔ کہ اس سے بھی زیادہ روشنی
 ہوں اور ان اسرار سے واقف ہو کر دنیا کو نئے نئے معلومات اور
 عجیب عجیب انکشافات سے مالا مال کر دیں۔ اس لیے بہتر ہے
 کہ اہلس داہل ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہمیشہ کے لیے میری فوج
 گوئی باقی رہتی اور قیامت کے دن اُسٹاد داغ میرا دم میں پڑا
 کہ خود بھی بدنام ہوئے اور میں بھی بدنام کیا۔ خیر اب سنئے کہ
 گیارہ برس کی عمر میں میں علی گڑھ گیا۔ ایک برٹے بھائی نے میری
 موزوں گوئی کا ذکر مولانا شبلی مرحوم سے کیا۔ دوسرے نے
 میرے حافظہ کی تعریف کی کہ ”المامون میز پر رکھا تھا۔ اٹھا کر
 پڑھ لگا۔ اور ایک دن میں نے امین کے قتل پر جو مثنیہ
 ہے۔ اُس کا ایک شعر عربی کا پڑھا۔ تو اُس کا مجھے ترجمہ سنا
 دیا۔ حالانکہ عربی سے بالکل ناواقف ہے۔“ مولانا کو یقین نہ
 آیا۔ اور امتحان کی عرض سے ہم بلائے گئے پہلے مامون کی اولاد
 کی فرست مانگی۔ پھر اُس کا حلیہ پوچھا۔ جب اس میں پاس ہو گئے

تو ایک مصرعہ طرح اُسی وقت دیا۔ اور کہا کہ شعر لکھو۔ چیزے از قسم بحر بروج
 اُسی وقت تیار ہو گئی میرا خیال ہے کہ مولانا مرحوم پر تو جو سگہ بیٹھ گیا
 بھتا وہ اسی بحر بروج کا تھا۔ میں اسکول ہی میں تھا۔ کہ ایک نظم انعامی
 میں نے بھی لکھی۔ اور مولانا حکم ٹہرے۔ انعام تو ایک گمنام مشق بزرگ
 کو ملا۔ مگر ہمارے پھر گوئی کا بھی خاصہ شہرہ ہوا۔ اکثر ایسا ہوا کہ
 ذوالفقار بھائی نے کوئی نظم لکھ دی۔ اور ہم نے اپنی طرف سے
 پڑھ دی۔ مگر جب عمر زرا زیادہ ہوئی۔ تو امتحانوں نے فرصت نہ
 دی۔ کالج میں البتہ آخری سال سجاد حیدر کی صحبت میں شعر و سخن
 کا چرچا رہا۔ پہلے بھی جب ہم لوگ انٹرلس میں تھے۔ تو ایک نظم
 تین شعرے بالکمال نے حاجی اسماعیل خاں صاحب (تربیت الدجانب
 دیونین جیک والے) کی دعوت کے شکریہ میں تیار کی تھی، اُن میں
 سے ایک یہ خاکسار تھا۔ ایک سجاد حیدر صاحب اور ایک سید وزیر حسین
 صاحب، آنریبل و آڈمورہ کارسکرٹری مسلم لیگ کے برادر اصغر
 خیر ایک سال آخری کالج میں خوب گزر گیا۔ اور وہ مشاعرہ جسے بعد
 حسرت نے ردیف بخشی ہم لوگوں ہی کا ایجا دگر وہ تھا چودھویں کو
 ہوا کرتا تھا۔ اور شمع پیش نہ کی جاتی تھی، کرکٹ کا لان جانے
 مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودھویں کو بارش ہو گئی تو تین چار دن مطلع

صاف ہونے کی راہ دیکھ کر ڈانگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی ایک غیر طرح میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا۔
 فرشِ زمر دین نہیں وہ چاندنی نہیں، کھٹک مشاعرہ تو گیا جو ہوں کے ساتھ
 علی گڑھ کالج میں شاعری تو کچھ کی مگر وہی فرضی معشوق۔ اگر کچھ اصلیت تھی بھی تو اتنی ہی جتنی ایران کی شاعری کو اور سبزہ خط
 وغیرہ کو ایک حد تک بامعنی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو ولایت جانا ہوا
 یہاں البتہ شاہدان اصلی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوقِ نظارہ جمال لاکھ
 سہی اور گریہ میں مال بھی سہی تاہم طبیعت کا میلان خلاف دستور
 عام زہد و توسع کی طرف تھا۔ دو برس کے قریب تو ہندوستان
 کے کچے دہانے باندھے رکھا۔ دو برس کسی اور کے خیال نے
 مگر یہ آخری خیال بھی باعصبت تھا اور محض حالاتِ گرد و پیش کا
 تقاضا اس کا محسوس تھا۔ جب ان سب تجربوں کے بعد کیرٹے
 بھائے گھر کو آئے تو تائب کی زندگی بال بچوں کے خیال نے
 شاعری سے مستغنی نہیں تو غافل ضرور کر دیا گذشتہ چند سالوں میں
 اگر کچھ ترشحِ شاعری کا ہوا۔ تو وہی قومی مرثیہ مگر زیادہ تر رسمی۔
 البتہ پچھلے دو تین برس میں عشقِ حقیقی رنگ لایا ہے۔ اور تغزل کا
 زور ہے۔ یہ اپنی تنگ آؤ بی ہے کہ سولے چار پانچ غزلوں کے

اس فرصت کے زمانہ میں بھی کچھ نہ لکھ سکا۔ لکھنے کے لیے نہ بیٹھا ہوں
 نہ کوشش کرتا ہوں۔ مگر جب طبیعت پر خودی کسی بیرونی تحریک کا
 غلبہ ہوتا ہے۔ تو بغایت مجبوری کہہ لیتا ہوں۔ اور بھی ایک ذریعہ
 علاوہ تلاوت قرآن پاک کے (تسکین قلب کا رہ گیا ہے۔ چونکہ
 آپ کا اصرار ہے۔ کہ پوری غزلیں لکھ بیچوں۔ اس لیے یہ لکھے
 بھیجتی ہوں۔ Touch stone کی معشوقہ سے زیادہ
 قابل قدر نہیں A poor thing but mine own
 اب رخصت ہوتا ہوں اور تضرع اوقات کی معافی کا خواستگار ہوں
 (غزلیں درج ہیں) یہ چند اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ
 بقول آپ کے میری امت "ان سے کچھ تسکین پائے۔ بہر حال
 خود مجھے ضرور کچھ نہ کچھ تسکین ہو جاتی ہے۔ مگر ان کو لڑائی پر سے کیا تعلق
 یہ صرف اپنی دست افشانی اور پاکوبی کے لیے ہیں۔

عبدالماجد

دریا باد (بارہ بنگی)

رمضان المبارک ۱۳۴۱ھ

طاهر است

غزل تصنیف کردہ بزمانہ طالعہ علی دہلیگرہ کالج ۱۸۹۷ء

کیوں ہے پرست دیکھ کے مدہوش ہو گئے

شیشہ میں ہے بھری تھی کہ اللہ کا نور تھا

کس زور کی لڑائی تھی اللہ کے کشمکش

تھی رات یاس اور دل ناصبور تھا

کیوں تاب دید حضرت موسیٰ نہ لاسکے

کیا پہلوئے عدو کی طرح کوہ طور تھا

خوش قسمتی کے آگے جھکیا نہ سر کبھی

اس خانماں خراب کو کتنا غرور تھا

میں تیرا گھر سچے کے سہ راہ گر پڑا

دیکھا جو آنکھ اٹھا کیے تو دروازہ دور تھا

دہلیگرہ کالج ۱۸۹۷ء

مجھے انکار و صل غیر پر کیوں کر نہ شک گزرے

زباں کچھ اور بولے پرتن کچھ اور کہتی ہے
 ذرا دم لے صبا، پھر سیر گل دل کھول کر کرنا
 ابھی یہ عنذلیب کم سخن کچھ اور کہتی ہے
 ارادہ تھا یہ نالوں کا ہلا دیں رُبع مسکوں
 مگر اے ہم نفس، دل کی تھکن کچھ اور کہتی ہے
 یقین آنے کو تو آجائے تیرے عہد و پیمان کا
 تری آنکھ اے بت وعدہ شکن، کچھ اور کہتی ہے
 قصا کس کو نہیں آتی ہے، یوں تو سب ہی مرتے ہیں
 پر اس مرحوم کی بوئے کفن کچھ اور کہتی ہے
 تری خاطر بھی ہے مد نظر یا میں عہد بھی ہے
 مگر میں کیا کروں، دل کی طبن کچھ اور کہتی ہے
 حرم میں کر تو دے اظہار ترکِ میکشی جو مہر
 مگر بخت کی بوئے دہن کچھ اور کہتی ہے

رے بریلی اپریل ۱۸۹۷ء

غیر کا خط ہے کہ دل ہے کسی دلدادہ کا
 کچھ تو ہی تم نے جو مٹی میں چھپا رکھا ہے
 یہ ستانے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب
 ظلم کا نام ستگر نے حیا رکھا ہے
 آپ آئے ہیں عیادت کو دم نزعِ عیش
 جو ہر خستہ میں اب کیسے تو کیا رکھا ہے

غزل تصنیف کردہ در قیام رے بریلی اپریل ۱۸۹۷ء

بعد امتحان بی۔ اے

کیا دل نے نخل کر خود ہی استقبال پیکار کا
 تواضع شیطانی رتبہ یہی کہتا تھا ہمارا
 ارادہ ہی طوافِ کعبہ کا اُس آفت جاں کا

خدا حافظ مسلمانوں تمہارے دین دایاں کا
 اسی کے منتظر میں ہم بھی جس کی توڑ لے بلبل
 بہار آنے پہ ہو گا فیصلہ دست و گریباں کا
 نکال پیر سے پردل میں رکھا دشت و حشت نے
 خدا کی شان ہی تہہ ہو یہ خار و نیلاں کا
 نہیں معلوم آئی تھی جیہ کم بخت کو کس سے
 کہ حسرت نے مرے دامان دل میں آکر منہ ڈانھا
 صدائے آفریں سے تیری آنسو بھج گئے دل کے
 مگر پوچھا نہ تو نے حال کچھ بھی چشم گریاں کا
 ابھی تک خیر ہی لیکن بہار آنے دے لے بلبل
 بلا لائیگا تیرے سر پہ سرخچ گلستاں کا
 یہ کیا آئے ہوئے بیٹھے ہیں بالیں پر عیادت کو
 اجل کو فکر ہے تجھے زیادہ میرے درماں کو
 باقی ہی اب تک گو تیری محفل میں بیٹھا ہے
 کہ رہ رہ کر خیال آتا ہے جو ہر کو بیاہاں کا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُكَ يَا عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ

خوگر جو رہے تھوڑی سی جنا اور سی
اِس قدر ظلم پہ موقوف ہو کیا اور سی
خوف غماز، عدالت کا خطر، دار کا ڈر،
میں جہاں لتے وہاں خوفِ خدا اور سی
عہدِ اول کو بھی اچھا ہے جو پورا کر دے
تم وفادار ہو تھوڑی سی وفا اور سی
جس نے ہنگامہ عدالت کا تری دکھایا
اُس گنہگار کو ایک روز جزا اور سی
کشورِ کفر میں کعبہ کو بھی شامل کرلو
سیرِ ظلمات کو تھوڑی سی فضا اور سی

بندگی میں تھی سہستہ ہی ہیں لڑکی بیٹئیں
چند دن کے لئے دوشخ کی ہوا اور سہی

دینِ دل جا ہی چکا جان بھی جاتی ہو تو جائے

ترکش کھنر میں اک تیرِ قضا اور سہی

رب عزت کیلئے بھی کوئی رہنے دو خطاب

”تم خداوند ہی کہلاؤ“ حسد اور سہی

حکیم حاکم نہ ہی مرگِ مغالبات سے کم

مالک الملک یہ ایساں کی سزا اور سہی

ہم وفا کی شکرگاہیاں بھی ہے پڑانہ صفت

شعِ محفل جو وہ کافِ شر رہا اور سہی



دورِ حیات آئیگاقتلِ قضا کے بعد

ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد

جینا وہ کیا کہ دل میں نہو تیری آرزو
 باقی ہو موت ہی دل بے مدعا کے بعد
 تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہوئے
 میرا ہو بھی خوب ہے تیری جنا کے بعد
 ایک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا نجس
 ہل من مزید کہتی ہو رحمت و عا کے بعد
 لذت مہنوز ماندہ عشق میں نہیں
 آتا ہے لطف جرم متناسر کے بعد
 قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد
 غیروں پہ لطف ہم سے الگ حیف ہے اگر
 یہ بے حجابیاں بھی اہوں عذرِ حیا کے بعد
 ممکن ہے نالہ جبر سے رگ بھی سکے مگر
 ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جفا کے بعد

ہے کس کے بل پہ حضرت جو ہر یہ کوئی
ڈھونڈینگے آپ کس کا سہارا خدا کے بعد

چند روز عیش و حیرت باد کا اس طرح ہرگز نہ ہوگا فیصلہ بعد کا
شورِ ماتم کے لیے تیار رکھ گوشت مراد
ہے شرارِ خس یہ ہنگامہ مبارک باد کا
پہلے بھی اکثر وہ نکلا مستحقِ شکر حق
جسکو ہم سمجھے تھے موقعِ شکوہ و فریاد کا
فوزِ حق وہ شمعِ انور جو بج سکتی نہیں
ہے خدا حافظِ چراغِ رہ گزارِ باد کا
عزمِ عاشق ہو خود اپنی کامیابی کی دلیل
نام بھی لینا نہ ہرگز کوششِ برباد کا
ہم تو سمجھے تھے کہ ہونگے اور بھی ظلم و تم
حوصلہ کچھ بھی نہ نکلا آپ کی بیداد کا

اسپہ کیا موقوف ہو کر اور بھی ظلم و ستم
 کچھ بھی باقی ہو جو ظالم جو صلہ پیدا کا
 کر دیا قیدِ قفس نے ہم کو آزاد چین
 پاس کافی ہو چکا اب خاطرِ صیاد کا
 حکم کے آگے تے پہلے بھی اٹھ سکتا تھا
 بارِ احساں اور سر پر ہو گیا جلاؤ کا
 دعوتِ مرزاں کی بھی جبین باقی ہو سکت
 ایسے دیوانے کے گھر کیا کام ہے فضاؤ کا
 گیارہویں کو فاتحہ دلوا دیا کرتے ہیں ہم
 ہے اثرِ اتلہی یا دِ حفتہٗ لعنہٗ کا
 آج تک ہر ایک کنعانی سے شہرتِ مصر کی
 فیض سے حسرت کے ہو گا نامِ فیضِ آباد کا
 ہو گئے جو تھریہ کیسے بندہٗ دایم فریب
 شورِ سننے تھے ہست ہم حسرتِ آزاد کا

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سر وار دیکھ کر
 دیتے ہیں بادہ طرف قح خوار دیکھ کر
 خاک و آزل سے تجسلی طور کے
 جھپکے گی آنکھ کیا تری تلوار دیکھ کر
 آساں پسند یوں سے ہیں بیزار اہل عشق
 چھانٹا یہ مرحلہ بھی ہے دشوار دیکھ کر
 بن جائیگا یہ رشتہ شیش ایک دن
 دھوکا نہ کھائیو کہیں زنا ر دیکھ کر
 اس شان امتیاز کو دیکھو کہ اہل کفر
 مومن سمجھ رہے ہیں ہیں خوار دیکھ کر
 جنس گراں تو ہتی نہیں کوئی مگر یہ جان
 لائے ہیں ہم بھی رونق بازار دیکھ کر
 تیرنگہ نے کر دیا دونوں کا فیصلہ
 باہم دل و جگر میں یہ تکرار دیکھ کر
 سہ ہم رشتگی اہل وطن کا نشان ہے یہ

یہ کیا کہ سجدہ گاہ ہے ہر سنگِ آستان
گھسنا جبین کو حنائے خمار دیکھ کر

کچھ بھی تو ضبط گر یہ نہ شبنم سے ہو سکا
بنبل کو فصل گل میں گرفتار دیکھ کر

ہم خاصگانِ اہل نظر اور یہ قتلِ عام
جو رستم بھی کر تو ستگار دیکھ کر
ہر سیدہ آج ہے ترے پیکار کا منتظر
ہو انتخاب اے نگہ یار دیکھ کر

یا دِ وطن نہ آئے ہمیں کیوں وطن سے دور
جانی نہیں ہو بوسے چمن کیا چمن سے دور

مست مے است کہاں اور مہر کہاں
عزِ وفا نے غیر کو اپنے وطن سے دور

۸
 گر بوئے گل نہیں نہ سہی یاد گل تو ہے
 صیاد لاکھ رکھے قفس کو چمن سے دُور
 کچھ بھی وہاں نہ خنجر قاتل کا بس چلا
 روح شہید رہتی ہے نعش و کفن سے دُور
 تقویٰ کے بعد خوف کہاں حزن پھر کہاں
 عالم ہی اک جُدا ہے وہ بچ و محن سے دُور
 واعظ کا ارتداد نہ میرا ہے ترکِ کفر
 کچھ بھی نہیں ہے ساقی تو بہ شکن سے دُور
 پاداشِ جرمِ عشق سے کب تک مفر بھلا
 مانا کہ تم رہا کیے دار و رسن سے دُور
 ہے بعدِ کربلا سے بھی قربِ یزید بھی
 اور چاہتے ہیں یہ کہ نہوں بچتن سے دُور
 یوں بچ سکو مواخذہِ حشر سے تو ماں
 مارو دیا عینِ میں ہم کو وطن سے دُور

آساں نہ تھا تقریب شیریں تو کیا ہوا
 تیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا کوہن سے دور
 مسلم اجل سے دور نہیں روزِ کر بلا
 رہتا نہیں برات میں ولھا وُلھن سے دور
 منقارِ عندلیب کو صیتا دہی چکا
 مانا کہ گوشِ گل ہے لبِ نالہ زن سے دور
 اللہ کے نورِ چشمِ محبت کی جستجو
 نکلا اسیرِ مصر نہ کچھ بھی وطن سے دور
 ہم تک جو دورِ بجام پھر آئے تو کیا عجب
 یہ بھی نہیں ہے گردشِ چرخِ کہن سے دور
 مصفیٰ صفتِ خوار کو سب کچھ حلال ہے
 بوئے شرابِ شرک ہو پھر کیوں ہیں سے دور
 دستِ دراز کو ترے آنے رنڈ با صفا
 رکھے خدا عمامہ کیشِخِ زن سے دور

تاویل بڑھ کے اقرب لکھن ہو گئی
 کچھ بھی نہیں ہے شیخ تھے علم و فن سے دور
 ہیں اتنے لاف شوق پہ مرعوب حسن بھی
 یہ طائفہ عجیب ہے اک مردوزن سے دور
 تم تو ہونڈ بر عشق نہ لکھیں وہ مرثیہ
 یہ بات ہے مروت اہل سخن سے دور
 تم سے بعید تھا کہ بھلا دو اگر چہ ہم
 ایک عمر ہو گئی کہ ہوئے انجن سے دور
 شاید آج حسرت جو ہر نکل گئی
 اک لاش تھی پڑی ہوئی گور و کفن سے دور



ہر رنگ میں اضیٰ برضا ہو تو مزاد کیہ
 دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا کیہ

ہے سنتِ ارباب و فاضل و توکل

چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامانِ صدا دیکھ

دشترِ رو غربت میں کیسا تو نہیں تو

بطحا کے ہاجر کا تو نقشِ کف پا دیکھ

تو طیرِ ابابیل سے ہرگز نہیں کمزور

بیچارگی پہ اپنی نہ جاشانِ حسد دیکھ

اس طرح کے جینے میں بھی مرنے کا نراؤ

قسمت میں یہی ہے کہ ابھی راہِ قضا دیکھ

ہم کہہ نہیں سکتے وہ کریں چارہ گری بھی

حالِ دلِ مہربانِ طبیعوں کو سنا دیکھ

اللہ کے بانگوں کا بھی ہے رنگِ زلالا

اس سادگی پر شوخیِ خونِ شہد دیکھ

یہ نورِ خدا کا ہے بجھائے نہ سمجھے گا

کچھ دم ہے اگر تجھ میں تو آ تو بھی بچھا دیکھ

سمجھا بھی ہے کچھ تو کہ میری کس سے ترقی
اللہ کو مان اپنی حقیقت کو ذرا دیکھ

ہوں لاکھ نظر بند، دعا بند نہیں ہے

اللہ کے بندوں کو نہ اس فرج سے تار دیکھ

ہو حسنِ طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا

ہو صدقِ طلب، پھر اثرِ آہ رسا دیکھ

خوتیری دورِ روزہ، مراپمیاں ہوازل کا

پابندِ جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ

عجفی تو کہاں ان نہیں دنیا کا بھی کچھ ٹھیک

اُس کا قربِ فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ

سوئے کا نہیں وقت یہ ہو شیارِ ہوا غافل

رنگِ فلکِ پیرِ زمانہ کی ہوا دیکھ



تشنہ لب ہوں مدتوں سے دیکھے
کب درے حنائے کوثر کھلے

طاقت پر داز ہی جب کھو چکے
پھر ہوا کیا گر ہوئے بھی پر کھلے

چاکر سینہ کو پہلو چیر ڈال
یوں ہی کچھ حالِ دل مضطر کھلے
رات تجھ تک نہ چھوڑی تب کہیں
رازِ مائے بادۂ دساغر کھلے

لو وہ آپہنچا جنوں کا قافلہ
پائوں زخمی، خاکِ منہ پر، سر کھلے
ہوں جو کشتِ ہی قاتل اُن پر کیا
رازِ منہ سب طعینِ سر کھلے

رومنائی کے لیے لایا ہوں جان
اب تو شاید چہرہ انور کھلے

اب تو کشتی کے موافق ہے ہوا
ناحتہ کیا دیر ہے لنگر کھلے

یہ نظر بندی تو نکلی رو سحر
دیدہ ہائے ہوش اب جا کر کھلے

اب کہیں ٹوٹا ہے طبل کا حلسم
حق کے عقدے اب کہیں ہم پر کھلے

اب ہوا ہے ماسوائے کا پردہ فاش
معرفت کے اب کہیں دستر کھلے

فیض سے تیر ہی لے قید فرنگ
بال و پر نکلے فتن کے در کھلے

جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر
مر کے جو ہر آپ کے جوہر کھلے



خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرتا ہے یہی
 ہو سکتا ہے اس درجہ تو مرنا ہے یہی
 قلم عشق میں ہیں نفع و سلامت دونوں
 اس میں ڈوبے بھی تو کیا پار اترتا ہے یہی
 قید گیسو سے بھلا کون رہے گا آزاد
 تیری زلفوں کا چر شانوں پہ کبھر ناہی یہی
 لے چل تجھ سے بھی کیا خاک رہیگی اُمید
 وعدہ کر کے جو ترازو زحکنا ہے یہی
 اور کس وضع کی جویاں ہیں عروسانِ بہشت
 ہیں کفنِ شمعِ شہیدوں کا سنورنا ہے یہی
 حد ہے پستی کی کہ پستی کو بلند ہی جانا
 اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھرتا ہے یہی
 تجھ سے کیا صبح ہوگا تبھیگا اُنے عمر
 شبِ فرقت کی جو گھڑیوں کا گزرتا ہے یہی

ہونہ مایوس کہ ہے فسخ کی تقریب شکست
 قلب مومن کا مری جان نکھرنا ہے یہی
 نقد جاں نذر کرو سوچے کیا ہو جو ہر
 کام کرنے کا یہی ہے نہیں کرنا ہے یہی



تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لیے ہے
 پر عیب سے سامان بقا میرے لیے ہے
 پیغام ملا تھا جو حسین ابن علیؑ کو
 خوش ہوں وہی پیغام قضا میرے لیے ہے
 یہ عوہ ہستی کی طرف سے ہے بلاوا
 بلیک اکہ مقتل کا صلا میرے لیے ہے
 کیوں جان نہ دوں غم میں تے جبکہ ابھی سے
 ماتم یہ زمانے میں پیا میرے لیے ہے

میں کھوکھلی تری راہ میں سب دولت دنیا
 سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لیے ہے
 توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے
 یہ بندہ دو عالم سے خدامیرے لیے ہے
 سرخی میں نہیں دستِ خدا بستہ بھی کچھ کم
 پر شوخیِ خلقِ شہدائیمیرے لیے ہے
 راحل ہوں مسلمان بعدِ غصہ و تکبر
 یہ قافلہ ایہ بانگِ درامیرے لیے ہے
 انعام کا عقیقے کے تو کیا پوچھتا لیکن
 دنیا میں بھی میاں کا صلا میرے لیے ہے
 کیوں ایسے نبی پر نہ فدا ہوں کہ جو فرمائے
 اچھے تو سبھی کے ہیں بُرا میرے لیے ہے
 اُنے شرفِ محشر جو کرے تو نہ شفاعت
 پھر کون وہاں تیرے سوا میرے لیے ہے

اللہ کے رستے ہی میں موت آئے سیجا
 اکسیر یہی ایک دوا میرے لیے ہے
 اے چارہ گرو چارہ گرمی کی نہیں حاجت
 یہ درد ہی داروے شفا میرے لیے ہے
 کیا ڈر ہے جو ہوساری خدائی بھی مخالف
 کافی ہے اگر ایک خدا میرے لیے ہو
 جو صحبتِ اختیار میں اس درجہ ہو بیباک
 اوس شوخ کی سب حزم و حیا میرے لیے ہو
 ہے ظلم بہت عام ترا پھر بھی تنگ
 مخصوص یہ اندازِ جفا میرے لیے ہو
 ہیں یونٹوں دا ابرسیہ پر سبھی مے کش
 پر آج کی گھنگور گھٹا میرے لیے ہے



سینہ ہمارا فگار دیکھے کب تک ہے
 چشم یہ خونابہ بار دیکھے کب تک ہے
 ہم نے یہ مانا کریاں کفر سے کتہ نہیں
 پھر بھی ترا انتظار دیکھے کب تک رہے
 اُمتِ احمد کو ہے فضل کی تیرے امید
 فضل کی امید وار دیکھے کب تک ہے
 عشق سو وہ بھی ترا صبر طلب ہے بہت
 صبر ہمارا شعار دیکھے کب تک رہے
 سب کو یہاں ہو فنا، ایک تجھے ہے بقا
 یہ ستم روزگار دیکھے کب تک ہے
 حق کی لگ ایک دن آہی رہیگی وہ
 گرد میں پنہاں سوار دیکھے کب تک ہے
 یوں تو ہے ہر سو عیاں آمد فضل خزاں
 جو رجواہا کی بہار دیکھے کب تک ہے

دین پہ دُنیافدا کرتے ہے مدّتوں
 کفر پر ایماں نثار دیکھے کب تک ہے
 رونقِ دہلی پہ رشک تھا بھی جنت کو بھی
 یوں ہی یہ اُجڑا دیار دیکھے کب تک ہے
 پہلے رہا دردِ دلِ مونسِ جاں مدّتوں
 دردِ جگر اب کی بار دیکھے کب تک ہے
 زور کا پہلے ہی دن نشہ رہن ہو گیا
 زعم کا باقی خار دیکھے کب تک ہے
 ماتمِ شبیر ہے آمدِ مہدی تک
 قوم ابھی سو گوار دیکھے کب تک ہے



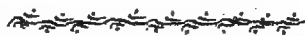
یہ جہرِ نزالا یہ جفا اور ہی کچھ ہے
 یہ ظلم نہیں نامِ خدا اور ہی کچھ ہے

ہوں لائق تعزیر پہ الزام ہے جھوٹا
 مجرم تو ہوں بیشک یہ خطا اور ہی کچھ ہے
 ہو کر وعدہ لاکھ شعار اہل ہوس کا
 پریشیوہ اخوان صفا اور ہی کچھ ہے
 سرکش نہیں باغی نہیں غدار نہیں ہم
 پر ہمہ تقاضائے وفا اور ہی کچھ ہے
 عہد شکن و زور و کبھی شکر نہیں لیکن
 ایسا شہ کرب و بلا اور ہی کچھ ہے
 خود خضر کو بشیر کی اس تشنہ لبی سے
 معلوم ہوا آپ بقا اور ہی کچھ ہے
 ہوتے ہی ہیں بے مہری احباب کے شکوے
 پر قاعدہ صبر و رضا اور ہی کچھ ہے
 تاخیر میں کچھ مرج نہیں یہ تو بتا دو
 ہے یہ نظر وصل بھی یا اور ہی کچھ ہے

اختیار کو ہولنتِ آغاز مبارک
 انجامِ محبت میں مزا اور ہی کچھ ہے
 کرنا نہ کبھی ان پہ گماں اہل ہوس کا
 عشاق کی نیت بخدا اور ہی کچھ ہے
 نے سائلِ دولت ہیں نہ عزت کے طلبگا
 اس در کے فقیروں کی صدا اور ہی کچھ ہے
 اس شانِ مرقوسے نہ کھانا کہیں دھوکا
 اللہ کے مجرم کی سزا اور ہی کچھ ہے
 یوں قید سے چھٹنے کی غشی کس کو نہ ہوگی
 پر تیرے اسیروں کی دعا اور ہی کچھ ہے
 یہ صدر نشینی ہو مبارک تجھے جوہر
 لیکن حملہ روزِ حسنا اور ہی کچھ ہے



فضلِ گل کے متنی تھے بھی پر اُسے چرخ
 کیا ضروری تھا کہ اک مرغ گرفتار بھی ہو
 عشقِ مجنوں کے لیے ناقہ سیلی کے سوا
 شرط یہ بھی ہے کہ اک ادبی پر خار بھی ہو
 دست و پا بستہ ہوں اسل میں یدِ الٰہی کا
 اسکی حاجت نہیں پھر ہاتھ میں تلوار بھی ہو
 تشنہ کاموں سے ہو خود آج یہ ساتی کو گلہ
 ہم تو دیں پر کوئی اس سے کا طلبگار بھی ہو
 یہ بھی کیا پیروی حق ہے کہ خاموش ہیں سب
 ہاں اناحق بھی ہوا منصور بھی ہو، دار بھی ہو
 جاں فروشی کے لیے ہم تو ہیں تیار مگر
 کوئی اس حبشِ گرامی کا حریفِ یار بھی ہو
 (چھند دارہ اترتہ سلسلہ دہی ۱۹۷۷ء)



وداعِ رمضان

الوداع اُنے ماہِ رمضان الوداع

بہترین غمگاراں الوداع

تجھ میں آترا آخری پیغامِ حق

تو ہی تھا شایانِ مستِ آں الوداع

اِن دنوں تھا بحرِ رحمتِ جوشِ پر

اے زمانِ عفوِ عصیاں الوداع

الفراق اُنے، مابجلیسِ صائیں

مونسِ شبِ زندہ داراں الوداع

آشکارا تجھ پہ تھا سب رازِ دل

پرودہ دابرِ دردِ پہناں الوداع

تجھے تھیں وابستہ اُمیدیں تمام

دافعِ صدیاس و حرماں الوداع

قید تنہائی کی رونق تجھ سے تھی
 اے شریکِ بزمِ زنداں الوداع
 غنچہ ہائے دل شگفتہ تجھ سے تھے
 اے بہارِ باغِ ایساں الوداع
 دُورِ کر دی تو نے ظلمتِ قید کی
 تجھے ہر شب تھا چراغاں الوداع
 ہوتے ہیں اب نصرتِ افطار و سحر
 میزِ بانیہاے کہاں الوداع
 سو نہ پناہ تھا تجھ کو زادِ آخرت
 ہو سکا پر کچھ نہ سماں الوداع
 کاروانِ خیر و برکت چل دیا
 رہ گئے سب مل میں اس الوداع
 شدتِ غم سے زباں گر بند ہے
 تو ہی کہہ دے چشمِ گریاں الوداع

(غیر مطبوعہ)

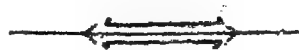
(کلکتہ ۹۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۷ء)

اللہ نے بڑھائی ہے کیا شانِ کلکتہ
روحِ رسولِ آج ہے مہمانِ کلکتہ
شیرب کی خاکِ پاک کے ہر ذرہ کیلئے
سوجان سے فدا ہیں غلامانِ کلکتہ
ہر سو میں لاشہ ہائے شہیدانِ سرخ پوش
ہے آج کل بہارِ پیمیانِ کلکتہ
تھا چونکہ خارِ راہ سے بخوفِ اس لیے
پھولوں سے بھر دیا گیا دامنِ کلکتہ
ہے شورِ آسمان و زمیں پر مہنو، بچو
ہیں عازمانِ حشدِ شہیدانِ کلکتہ
اب تک تو نہیں تازہ ہے قالو ابلی کی یاد
البتہ استوار ہے پیمیانِ کلکتہ

ہوز و رکفر و شرک سے مرعوب کس لیے
 اللہ خود ہے جبکہ نگہبان کلکتہ
 پہلے سے بڑھ کے آج ہے یہ پائے تختِ ہند
 گل ملک کی سر آئینہوں پہ فرمانِ کلکتہ
 ہے امتحانِ منافق و مومن کا دوستو
 میزانِ حشر بن گئی میسرانِ کلکتہ
 سب جلد تر شرکِ صلوة و طہارح ہوں
 سن لی ہے اب ہر ایک نے آذانِ کلکتہ
 احسان کی جزا نہیں احسان کے سوا
 اترے گا سر کے ساتھ ہی احسانِ کلکتہ
 ہم سنتِ خلیلؐ کے پابند ہوں تو کیوں
 پھوسے نہ آگ ہی میں گلستانِ کلکتہ
 تطہید اہل بیت کریں ہم تو کیا عجب
 میدانِ کربلا بنے میدانِ کلکتہ

مسرور خلد میں ہیں شہیدانِ کان پور
 ہونگے شریکِ بزمِ شہیدانِ کلکتہ
 بنگالی شخصِ نوحہ گرِ کان پور تھا
 لاریب آج تھا وہی شایانِ کلکتہ
 دُنیائے اُمّہ گیا مگر اب امتیازِ شعر
 جو ہر شخص اور ہوشِ خوانِ کلکتہ
 لیکن ہے اک خیف سی نسبت سے کچھ اُمید
 میں بھی کبھی تھا ایک مُسلمانِ کلکتہ
 آغازِ کلکتہ تو میسر ہوا ضرور
 یارب نصیب ہو کہیں پایانِ کلکتہ

(چھند واڑہ ۱۳ ستمبر ۱۹۱۸ء)



دہلی ۳۰ مارچ ۱۹۱۹ء

استعانت بالصبر (کلام غیر مطبوع)

کلمہ حق ہے اگر دردِ زبانِ دہلی
 مسٹکیگانہ کبھی نام و نشانِ دہلی
 لب پہ آئے نہ کبھی مشکوہ جو راغیا
 ہوزمانے سے الگ طرزِ فغانِ دہلی
 ہندو الحمد کثادہ ہے رہِ صبر و صلوة
 ہو کے بچھوٹ بڑھیں راہِ روانِ دہلی
 سرفروشی کے لیے پیرو جواں ہیں تیا
 آج رونق پہ ہے کس درجہ دکانِ دہلی
 سنگریزوں سے زیادہ نہیں گولی چھترے
 یوں دیکھ گانہ کبھی سیلِ دکانِ دہلی
 حق کے آئنے ہی ہوا کعبہ بطلِ خست
 چند دین اور ہیں دہلی میں بہتانِ دہلی

نکاح دکانِ دہلی

چند دانہ پاپول لڑا

ہائے غلام حسینؑ

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسینؑ کوئی دن اور بھی جیے ہوتے
 کچھ تو انعام حق پرستی کے ہم غریبوں سے بھی لیو ہوتے
 اے مے زند بادۂ حق کے ابھی دو چار نعم پیے ہوتے
 تم تو دل بھی فگار کر کے چلے زخم ہائے جگر پیے ہوتے
 یوں نہ دامن چھوڑا کے چلے تم گرا اس بزم کے لیے ہوتے
 تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا چند نعم البسملیے ہوتے
 مٹی شہادت کی کس قدر جلدی کام کچھ اور بھی کیے ہوتے
 خوب کشتا بہشت کا رستہ ساتھ ہم کو بھی گریے ہوتے
 تم ہی زندہ ہو بغویہ خیال چند دن اور بھی جیے ہوتے

آج جوہر میں دیکھے قاش فروش
 کاش کچھ اور قافیے ہوتے

متفرقات

مستی دار کو حکم نظم و بندی ملا
 کیا کہوں کیسی مانی ہوتے ہوتے رہ گئی
 تم تو کعبہ کے خدائے پھر نکالے کیوں گئے
 اے بتو کیسی خدائی ہوتے ہوتے رہ گئی



ایک ہی در کا بھکاری ہوں مجھے
 اک فقط تیرا سہارا چاہئے
 دشمنوں سے گر تلطف ہے تو کچھ
 دوستوں سے بھی مدارا چاہئے
 ہے تقاضائے جنون پرودہ در
 خاک اڑاتا آشکارا چاہئے

ہے ولے فرمودۂ غالب کا پاس
 ضبط کا کچھ اور یا را چاہئے
 چاک مت کر جیب بے یام گل
 کچھ او دم کا بھی اشارا چاہئے





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

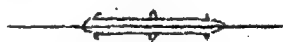
الہی شکر ترا، پھر مہ صیام آیا
مہ صیام نہیں عید کا پیام آیا
ہزار ماہ سے بہتر ہے ایک نات اسکی
اسی ہینہ میں اللہ کا کلام آیا
گھڑی وہ کیسی مبارک تھی کل جہاں کے
جہاں عرش سے اقراء کا جب پیام آیا
جب اپنی پوری جوانی پہ آگئی دنیا
تو زندگی کے لئے آخری نظام آیا
میں اُس پہ بھول درود و سلام کس منہ سے
کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا
ہے زندگی تو اُسی کی جو مرٹا دیں پر
وہی ہے کام کا اسلام کے جو کام آیا

ہو نفعِ صورتھارے لیے صدائے رحیل
 ہو جاں بلب بھی تو کہہ دو ابھی عِسلام آیا
 بنی سے ملتے ہی اسلام کے سپر تھا مہی
 جہن کے کفر کی شمشیر بے نیام آیا



لاکھ حربے سہی ہر وضع کے شیطان کے پاس
 ڈھال ایمان کی موجود ہوا انسان کے پاس
 ملک سمجھو اسے یا مال، بچا ہے اک دین
 اب تو بس اک یہی دولت ہے مسلمان کے پاس
 لگتے ہی تیر تھارا گئی یوں جان نکل
 بیٹھ کر جاتی گھر مٹی دو گھر مٹی مہمان کے پاس
 آدمیت ہے تو بے بنیاد ہے ہر غریبی کی
 ہونہ یہ بھی تو دھرا کیا ہو پھر انسان کے پاس

صحبتِ یار ہے لے دل تجھے گھر بیٹھے نصیب
 پھر ترا کام ہے کیا صاحب و دربان کے پاس
 خواہشِ نفس کی کرتے تو ہو پوری لیکن
 اس سے بہتر نہیں آں کوئی شیطان کے پاس
 ہم نے دل بھر کے کچھ اس طرح نکالے ارمان
 کہ پھٹتا نہیں دل جا کے اُب ارمان کے پاس
 مست سمجھنا انھیں کم مایہ عنی ہیں یہ لوگ
 کنزِ مخفی ہے ہر اک صاحبِ ایمان کے پاس
 جبہ سانی کی بھی کچھ ہوگی مہتیں کو اُمید
 گالیاں کھاتے ہو جا جا کے جو دربان کے پاس



کیا ڈھونڈتے ہو فصلِ حنا میں بہار کو
 اب وہ چمن کہاں ہے وہ رنگِ چمن کہاں

کشتوں کو تیرے کس نے کیا ہو سپرد خاک
 ان میتوں کے واسطے گوردکن کہاں
 سنتے ہیں یہ بھی ایک بزرگوں کی رسم تھی
 اس دورِ اعتدال میں اور رسن کہاں
 سن لیجئے خلوتوں میں اناجی کا ادا
 سولی پر چڑھ سناے وہ اب نعرہ زن کہاں
 فرصت کے خوشامد شہرِ دیزید سے
 اب ادعا کئے ہیروئی پنجتن کہاں



تنہائی کے سبب دن ہیں تنہائی کی سبب آتیں
 اب ہونے لگیں اُن سے خلوت کی ملاقاتیں
 ہر آن تسلی ہے ہر خطہ تشفی ہے
 ہر وقت ہے دل جوئی ہر دم ہیں ادا آتیں

کوثر کے تقاضے ہیں تسنیم کے وعدے ہیں
 ہر روز یہی چہرے ہر رات یہی باتیں
 معراج کی سی حامل سجدوں میں ہو کیفیت
 اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کرامتیں
 بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں
 بھیجی ہیں درد و مکی کچھ میں نے بھی سوغاتیں
 شیطان کی چالوں سے اب ہو گئے سب نف
 اب ہو گئی اَلْكَفَرَةُ لَمَعُون کی سب گھاتیں
 بیٹھا ہوا توبہ کی تواریخ سر منیا کر
 ثلثیں نہیں یوں جو ہوا بن دیں کی باتیں



ساز بھی چاہیے کچھ اب نہ اُتار دو دم ذبح
 رقصِ یل ہے تو زنجیر کی جھنکار بھی ہو

کم سمجھتے ہیں غلامی کو جو یہ سمجھے ہیں
 نئے بت پرستی کا نشان دوش پہنار بھی ہو
 بت پرستی کا نشان طوقِ غلامی کم ہے
 کیا ضروری ہے کہ قشقہ بھی زنار بھی ہو
 رہے آزاد، جو رہتا ہو، تمہیں کیا جہا
 تم تو زندانیِ اُلفت ہو، گرفتار بھی ہو



تمھارے فضل کے بھوکے یقین رکھتے ہیں
 کہ عید آئے گی بے شک مدِ صیام کے بعد
 ستم سے کچھ نہ ہوا، اب کھلا سنگ پر
 ابھی کچھ اور بھی باقی ہے قتلِ عام کے بعد
 زمیں سے چھٹ گئے جبریل بھی قیامت تک
 کہ وحی بند ہوئی خیدِ الانام کے بعد اسطرف الانام

مقتیں کر دے سرتیلم پہلے خم پئے قتل
کہ سر جھکاتے ہیں سب مقتدی امام کے



سو زوروں سے جل بجھو لیکن مھواں نہ ہو
ہے دردِ دل کی شرط کہ لب پر فغاں نہ ہو
پھر ہو رہا ہے شورِ صلائے نبردِ عشق
ہاں اے دہانِ زخم جو اب الا ماشاء
بازارِ جاں فروش میں سودا نہ ہو یہ کیا
گاہک لے تو جس تو یہ بھی گراں نہ ہو
ابں دردِ لاعلاج کی کیوں کر دوا کروں
وہ حالِ لیش بھی تو مجھ سے بیاں نہ ہو
کیا فائدہ گر اس نے چھپایا بھی زخمِ دل
یہ کام جب بنے کہ مژدہ خوچکاں نہ ہو

کیا کچھ چُن کے ماندہ دل کو نخت نخت
 تیرا ہی تیرے سینے میں جب میہاں نہو
 خوفِ رقیب کا تو یہ عالم اور اُس پہ عشق
 سب چاہتے ہیں چاہ کا اُن پر گماں نہو
 ہے وصلِ یار کی بھی تنہا کا حوصلہ
 ڈر یہ بھی ہے کہ طبعِ حدِ پر گراں نہو
 پہلوئے دل کو یکے وہ کہتے ہیں ناز سے
 کیا آئیں گھر میں آپ ہی جب میزباں نہو

سننے ہی جس کو خلق میں کہرام مچ گیا
 جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں استاں نہو

اللہ ہی جس کا دے بھی آئیں کل پڑے



بے خوفِ غیر، دل کی اگر تر جہاں نہ ہو
 بہتر ہے اس سے یہ کہ سرے سے نہاں نہ ہو
 ہوں بے ہراس یہ مجھے رکھیں کسی جگہ
 ڈر ہو وہاں کہ تیری حکومت جہاں نہ ہو
 اک تو جو مہرباں ہو تو ہر اک ہو مہرباں
 ادھیروں نہو بلا سے کوئی مہرباں نہ ہو
 ہم کو تو ایک تجھ سے دو عالم میں ہے غرض
 سب بدگماں ہوا کریں تو بدگماں نہ ہو
 دیر و حرم میں ڈھونڈ لے کے سب تھک گئے اُسے
 اب کون کہہ سکے کہ کہاں ہو کہاں نہ ہو
 کرنا ہی تھا حرام تو پھر عہدہ کس لیے
 یہ کیا کہ مے حلال وہاں ہو یہاں نہ ہو
 ہمت نہ مار دے کوئی منزل کے سامنے
 پروردگار یوں بھی کوئی نا تو اس نہ ہو

ملنے تو پھر چلے ہو شیخت پناہ سے
 فتنہ کا دیکھو آج جمیں پریشاں نہو
 جوہر اس ایکدل کے لیے اتنے مشغل
 کی ہے حسد کی چاہ تو عشق بتاں نہو

~~~~~

اُس کو کیا خوفِ رُوِ ظلمات ہے  
 جس کی رہبرِ خود خدا کی ذات ہے  
 نذر جاں دیں چل کے طیبہ، اپنے پاس  
 اُن کے لائقِ اک یہی سوغات ہے  
 قیدِ تنہائی کا لذت آشنا  
 کیے کمدوں تارکِ لذات ہے  
 دل سے ہوتی رہتی ہیں سرگوشیاں  
 اب یہی اک مشغلہِ دلِ رات ہے

کیا نہوگی میری ہی حاجت روا  
 جس کا مولیٰ قاضی الحاجات ہے  
 تیرے بندے اُنپہ بھاری ہوں تو پھر  
 تیرا کیا کہنا تیری کیا بات ہے  
 تیری رحمت پر ہو جس کا اسرا  
 اُس کو کیا حُزن و غم مافات ہے  
 قیدِ تنہائی میں بھی چھوڑا نہ ساتھ  
 نفسِ موذی بھی بڑا بد ذات ہے

ق

پر درشنِ پینہ پرستش کا بنے  
 پھر تو خود عزتیٰ پہی خودلات ہے  
 مگر خیر المناک میں سے ہے عبت  
 اپنی چال اور آپ ہی کومات ہے  
 بھٹو تو جاے تو بہ گرمی میں مگر

بنھ گئی تو بہ شب مہ میں اگر  
 سوچتا ہوں سائے برسات ہے  
 اب خدا چاہے ہوئی جاتی ہے خیر  
 ایسی بھی کیا صورتِ حالات ہے  
 لے چلے ہیں اُس کی رحمت کا یقین  
 اپنی تو صاحبِ پہی اوقات ہے  
 شمعِ ایماں کو خدا روشن رکھے  
 قبر میں جوہر کی پہلی رات ہے

۷۳۷۱۶



# دیوان غالب

مطبوعہ برلن (جرمنی)

اس وقت تک دیوان غالب کے جس قدر مشہور ادیشن  
شائع ہوئے ہیں وہ لیتھو میں چھپے ہیں ہم نے خاص اہتمام و  
کوشش سے دیوان غالب کو ٹائپ میں شائع کیا ہے جو جرمنی  
کے مشہور مطبع کا ویانی نے چھاپا ہے اس کتاب کی خوبی و صفائی  
صرف دیکھنے سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ قیمت صرف تین روپے  
خریداری میں عجلت کیجئے ورنہ سب جلدیں نکل جائیگی

مہتمم مکتبہ جامعہ علیگر ٹھ

## فارسی جدید

اور علوم قدیم کا وہ نادر خزانہ جو چند دنوں سے ناپیدا  
اب مطبع کاویانی برلن (جرمنی) کی کوششوں سے ہم تک پہنچاؤ  
اور چونکہ تمام ہندوستان میں یہ کتابیں صرف ہمالیہ ماں  
مل سکتی ہیں۔

لہذا وہ حضرات جو جدید فارسی کی کتابوں کے منتظر رہتے  
ہیں اور ایران جدید کے خیالات وہاں کے فسانہ اور رازوں  
ظنی کتابیں اور جدید مطبوعات دیکھنا چاہتے ہیں ہماری مفصل  
فہرست طلب فرمادیں۔ مطبع کاویانی کی خاص کتابوں کے نام بشر

- ۱۔ گلستان سعدی
- ۲۔ تیا تیر۔ مرزا علی گھاں
- ۳۔ سفر نامہ حکیم ناصر خسرو
- ۴۔ دستور تار (فن موسیقی)
- ۵۔ موش و گربہ
- ۶۔ تاریخ منی ملک الارض

۲۱۱  
متمم مکتبہ جامعہ علیہ علی گڑھ



## جامعہ

جامعہ ملیہ علی گڑھ کا ماہوار رسالہ ہے۔ جو  
چھ مہینے کی قلیل مدت میں اپنے مخصوص علمی  
وادبی سیاسی و سائنٹفک مضامین کے لیے  
تمام ملک میں مشہور ہے۔ اردو زبان میں رسالوں  
کی کمی نہیں، لیکن کم ایسے رسالے ہیں جو علمی  
حلقوں میں دلچسپی اور وقعت سے دیکھے گئے  
”جامعہ“ نے اس خدمت کو نہایت کامیابی سے

انجام دیا ہے۔ چند سالانہ لکچر

منہجر رسالہ جامعہ ملیہ علی گڑھ

## مکتبہ جامعہ علی گڑھ

بفضل خدا مکتبہ ہذا میں اردو علوم و فنون کی جملہ مشہور و معروف کتابیں  
مثلاً تصانیف سرسید شبلی حالی، مولوی نذیر احمد غالب، محمد حسین آزاد، نواب  
محسن الملک، مولوی چراغ علی، اور جدید مصنفین مثلاً خواجہ حسن نظامی، مولانا  
راشد الخیری، مولوی عبدالحلیم شرر، مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر اقبال کی  
جملہ تصانیف ہر وقت موجود رہتی ہیں انکے علاوہ انجمن ترقی اردو، داؤد گنگوہا  
کی جملہ مطبوعات، دارالمصنفین اعظم گڑھ کی تمام کتابیں، گایانی پریس، لندن کی فارسی  
مطبوعات، مولانا حافظ محمد اسلم صاحب ہیراجپوری کی جملہ تصانیف، خواجہ  
عبدالحی صاحب کی مشہور تفسیر مولانا رشید محمد صاحب مرحوم کی کتابیں۔  
ہم اے یہاں ہر وقت مل سکتی ہیں۔ اور ہم انکے سول بھٹیٹ ہونے کی حیثیت  
سے سب سے جلد اور سب سے ارزاں فراہم کر سکتے ہیں۔ مفصل فہرست  
مفت طلب فرمائیے

المشہور تھیں

ہم مکتبہ جامعہ علی گڑھ

پبلیشر مولوی نور الرحمن صاحب بی۔ اے

## جامعہ

جامعہ ملیہ کے شعبہ تصنیف و تالیف کی زیر نگرانی جنوری ۱۹۲۳ء سے ایک ماہوار علمی رسالہ ۲۶ × ۲۰ پیمانہ پر کم از کم ۱۲ صفحے کے حجم میں اعلیٰ کاغذ کتابت و طباعت کے ساتھ شائع ہوتا ہے اور جو اپنے بلند پایہ علمی مضامین و قابل قدر مقادرت سیاسی کے علاوہ ادبیات و مطبوعات جدیدہ کے لیے خاص طور پر مشہور ہے اور تھوڑے عرصہ میں اس نے ملک کے علمی رسائل میں ایک ممتاز درجہ حاصل کر لیا ہے۔ جامعہ ملیہ کی علمی سرگرمیوں اور قومی تعلیم کی موجودہ رفتار کا صحیح اندازہ کرنے کے لیے بھی رسالہ ”جامعہ“ کا مطالعہ فائدہ اور پستی سے خالی نہ ہوگا۔

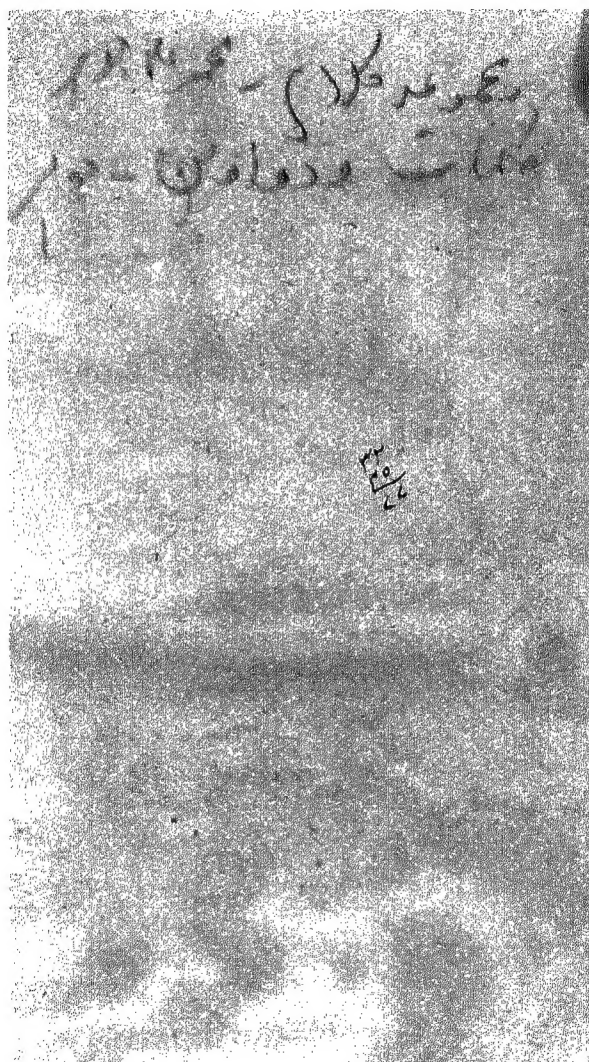
قیمت بہر حال بذریعہ منی آرڈر بھیجنے میں فائدہ اور سہولت ہے۔ چندہ پیشگی چار روپیہ سالانہ نہ تو نہ ہر کاٹنگ بھیج کر منگوایا جاسکتا ہے۔

ہتم شعبہ تصنیف و تالیف جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ

سے طلب فرمائیے

(مطبع ملیہ علی گڑھ)





CALL NO. { ۶۷۲ م کج } ۱۹۱ ۶۷۳۱ ACC. NO. ۹۳۷۱۶

AUTHOR عابدی

TITLE مجموعہ کلام جوہرہ بی بی صاحبہ  
چتر علی احمد صاحب آفرینہ کلام شامل ہے

THE BOOK MUST BE CHECKED AT  
THE TIME OF ISSUE

## MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 50 paise per volume per day for general books kept over-due.